

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"21" ноября 2020 г.

ШИФР 10 - 1

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИЦ 10 КЛАССА

Редкинский район
(наименование муниципалитета)

МКОУ "Редкинская СОШ"
(наименование образовательной организации)

Шильдт Оксана Вадимовна
(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Зелотухина Т. В.

Номер задания/ субтест		Итого
Баллы		

Председатель жюри: Зелотухина Т. В. ЗВ

Члены жюри: Сохрякова Н. И. ЗВ ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

Часть I

В произведение Бунина М. А. "Волки", рассказывается вовсе не о волках, а о девушке и парне, которые любят друг друга. Позже ночью они ехали вместе, девушка очень боялась волков, парень же ее успокаивал.

Его боление, поцелуй в губы и целый час на время заставили девушку забыть о волках, тешноту и полностью отбросить парня. Тем же вечером раскрывается через поступки молодых людей. Он гимназист является для барышни неким идеалом, на которой она смотрит и ищет в своем будущем. Его забота о ней и о ее душевном спокойствии является идеалом. Опуская свои страхи он помогает ей. Барышня же чувствует его. В тот момент, когда она отбросила свой страх и спасла их от гибели она понимает, что любовь всегда может победить страх.

Название рассказа всегда несет в себе некую символическую нагрузку. "Волки" считались символами, стойкими животными, которые никогда не поддаются в беду друг друга, помогают и не предадут. Возможно (~~возможно~~) название рассказа отражает отношение барышни и гимназиста - всегда вместе, никто не даст в беду друг друга.

В начале произведения образ барышни представляется нам, как ^{образ} свободной, трудившейся девушки. Она боится, не хочет замечать своего гимназиста. Автор описывает ее так: "Она крупно, по-малорусски, повязана красным платочком, свободный торез красного ситцевого платка открывает ее крупную крепкую шею". В конце, когда она останавливает похоронщиков, мы понимаем, что она сильная духом, "отчаянная", как она говорит про себя, девушка.

Рассматривая образ с символическим значением, мы можем заметить, что ее одежда была красной. Красной - красивой: "Красно девица". Возможно, она была красивой, статной девушкой. Ее играли

ва считали малым, это дополнило ее образ. Он был поэт ~~на~~ такую постоянную утрату.

Автор использует ~~много~~ средств выразительности. Олицетворение: "Вик зарезал", "тьма светит тенью черной", "бьет зарев", "лесок злоко дремлет".

Музыка-камера произведения передает весь страх девушки и погружает в атмосферу. "Темная чернота", "заревы понае", "сумрачно-красном трепете", "багрово-серое", "сквозная зеленая", "красный" - прозрачный и яркий, как горячий сироп варенье из красной смородины. Черный, серый и красный рассказывают и показывают эту атмосферу ночи, которая была.

Мне очень понравилось это произведение, оно мотивирует, показывает, что страх можно победить, если рядом появится близкий человек.

Часть II

Кобинет человека в литературном произведении, так же как и в жизни может много рассказать о человеке.

Если он чистый, уютный - то человек находится в полной гармонии с собой. Если же кабинет в запустении, там пыль и грязь - то человека мало что волнует, он не занимается делами и ~~всегда~~ находится в дисгармонии. Такие люди обычно очень ленивы. и склонны к апатии.

Комната Ольги Шмидовичской абсолютная противоположность кабинету Обломова. Ольга была умна и почтима. Ее кабинет комната была убранной. Множество книг, картины все было в лучшем виде. Казалось, что здесь никогда не было пыли или паутины. Огненное окно открывало чудесный вид. Большинство картин было подарками или куплено на аукционе. Они висели в особенном порядке. Те, что были Ольге по душе висели ближе к середине, а те, что вовсе не нравились были ближе к двери. Ее доброта и дружелюбность отразились

на интервью. Покровы линии, сдержанности, но в
то же время легкость и непринужденность присут-
ствия в комнате. Небольшой стол был расположен
близко к окну. Все в этой комнате выглядело истинно
прев хозяйки.